

١٤ مليون ريال لإعانات الزرع والتخيل والإسحدة
فوق ميزانجى الزراعة والمالية لصرف إعانات على مختلف المناطق

كتب منصور علي احمد :
اعتمد معاون وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن عبدالعزيز ال الشيخ مبلغ مائة اربعين مليون ريال وذلك لغرضات اعادة والتخيل والاسمدة .
صرح بذلك للرياض ، مصدر مسؤول بوزارة الزراعة والمياه وقال بان معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن عبدالعزيز ال الشيخ اعتمد المبلغ اللازم للغرضات الزراعية في جميع ايام وقري المملكة .

تجديد وصيانة شبكة مياه ومجاري الدمام والخبر

الإحصاء - أحمد الخلوئي :

ضمن خطة مصلحة مياه مجاري المنطقة الشرقية لتطوير وتحسين شبكة المياه ومجاري مدينتي الدمام والخبر تم الصلحة هذه الأيام بتجديد وصيانة الشبكة واصبحت لثلاث شركات عالية متواجدة في المنطقة القيام بتنفيذ هذا المشروع ويشتمل على اصلاح الانابيب وتعديل بعضها واستبدال البعد الاخر -

ومن ناحية اخرى تقوم المصلحة لرح مشاريع استبدال خطوط الانابيب التالفة بأخرى من عيارات جيدة ذات مواصفات عالية تتوفر فيها عناصر للتأمين القوة اضافة الى قدرتها لتجمل مقاومة عوامل التآكل

تذكر تلك للرياض الشبيه عبدالله الياطين مدير عامهم مياه ومجاري المنطقة الشرقية وقال بان هذه المشاريع تأتي تشييع خطة المصلحة لتجديد المسؤولين في الدولة الخدمات للمواطنين

مجلس اتحاد الفرق العربية الخليجية - جميع الشهور القادمة

يقتد مجلس اتحاد الغرف العربية الخليجية اجتماعه الثاني يوم ١٣ /ثئ/تقعدة اقامد في تونس- صرح بذلك الاستاذ كاظم عبد الحميد الأمين العام للاتحاد وقال في تصريحه لوكالة الأنباء السعودية إن المجلس سيعت هذا الاجتماع التقرير الثاني من نشاطات الاتحاد خلال الشهور القعدة الماضية كما سيقتر خطة عمل الاتحاد للعام القادم

وأضاف أن المجلس سيقوم كذلك بدراسة مشروع نظام الوساطة والتحكيم التجاري بين الدول العربية الخليجية وبهت الاقتراح الخاص بمشاركة اتحاد الغرف العربية الخليجية كمراقب في المؤتمرات

**تحديد موعد اخر قبول طلبات كلية البنات
بالشرقة**

حددت ادارة كليات البنات بالعام ١٤١٥م الاحد القادم اخر موعد لتقديم طلبات الالتحاق للدراسة في كليتي الاداب والعلوم بالعام -

وصرح الدكتور محمد بن علي الهرفي مدير عام كليات البنات بالمنطقة الشرقية بأنه تم مؤخرا تخصيص مبنى مستقل لهذا العام لكلية الاداب ويقع بحي الجلولية بالدمام ويجري حالياً تجهيزه ليكون صالحا للدراسة مع بداية العام الدراسي العالي والذي سيبدأ في الخامس عشر من شهر ذي القعدة القادم .

وذكر بأنه يجري حالياً العمل على تجهيز العامل العلمية لكافة العلوم
ومعمل للغة الانجليزية وانشاء شبكة تلفزيونية مغلقة لكلية الاداب
واوضح بأنه من المقرر ان ينتهي العمل منها قريباً -


الخليجية التي ينفذها وزراء التجارة والصناعة والتغطيط والزراعة بالدول العربية الخليجية الى جانب مناقشة عدد من المسائل الادارية والمالية الخاصة بالاتحاد واقرار ميزانيته التقديرية للعام القادم

وما يذكر ان اتحاد الغرف
الغربية الخليجية قد تأسس في ١٥
اكتوبر ١٩٧٩ م ومقره الدائم في
الدمام ويضم في عضويته سبع دول
هي المملكة والمراق والكويت وقطر
والبحرين ودولة الامارات العربية
المتحدة وسلطنة عمان

تَحْرِيدُ مَوْعِدِ أَهْلِ الْأُمَّةِ وَالْمُؤْذَنِينَ بِالْفَصِيمِ

بريدة - مكتب الرياض - علي المحميد -
 طلبت ادارة اوقاف القصيم منجميع منسوبيا من الائمة والمؤننين
 وخدم المساجد الي البانور بما رجعت الادارة لتغيير بطاقات ائيات
 الضميمة الخاصة بهم واستبدالها بطاقات جديدة .. تم استلامها
 مؤخرا من الوزارة وتلكه بطاقات الخدمات الرسوم الملكي الاخير
 والمخام بكادر الائمة والمؤننين والجديد .

وسوف تبدأ عمليات التقييم
بمباراة من مطلع شهر ذي القعدة
الحمد



صرح بذلك للرياض، مضمناً
 يقول بإدارة أوقات القصيم ..
 انه لا تم بالمثل تحديد البطاقات
 ت اللون الأبيض الثلاثة وذات
 اللون الأخضر للمؤنين وذات اللون
 صفر للخدم .

وقد بدأت ادارة اوقاف القصيم
اليات التصنيف للفئات المختلفة
فما للامر السامي الكريم ومسوف
الانتهاء منها قريبا ورفعها
ازارة للصناعة عليها

وحول سؤال عن الواعيد بعيدة لاختبارات الائمة والمؤذنين صاف المصدر قائلا بأنه تم تحديد

هذا ومن ناحية أخرى قامت إدارة أوقاف القصيم مؤخرًا بتأمين ٥٠٠ لوحة أرشادية للمساجد تدعو إلى العناية بها وإعادة

حرمتهما ووجوب احترام كيانهما وسوف توضع قريبا تلك اللوحات في الاماكن العامة وملقنى الطرق .

غزافات کو ماتسو

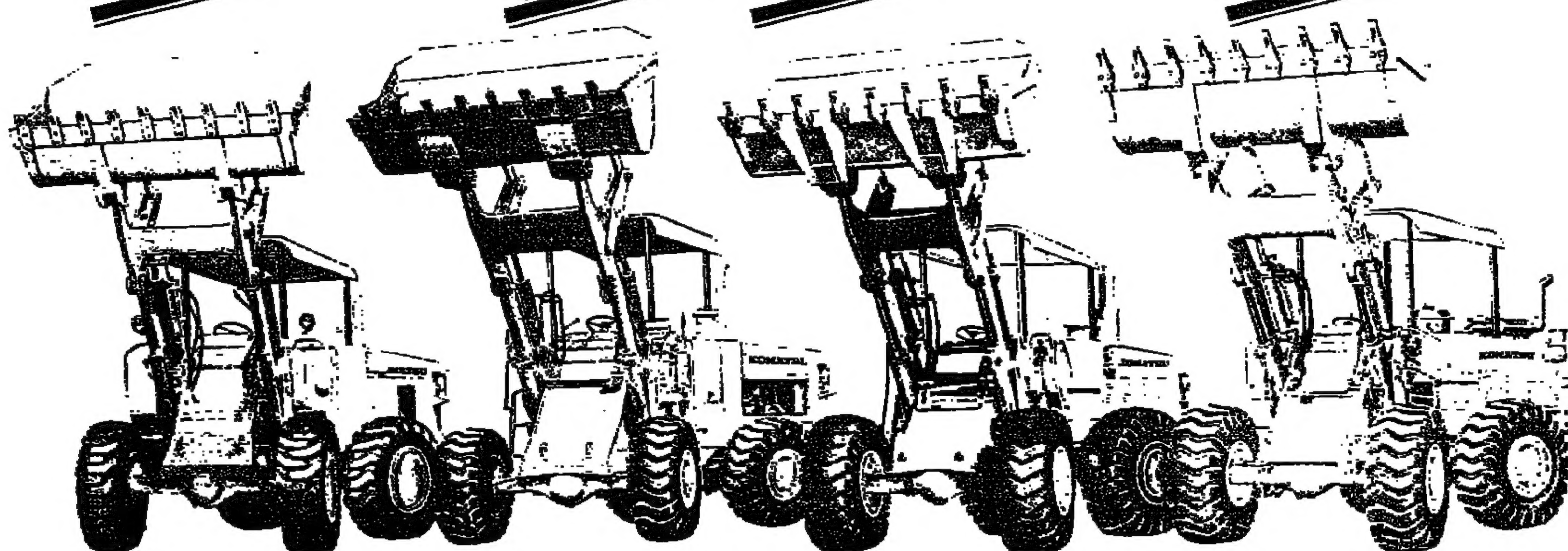
تخلفنا أقبل على المضي الطويل

تحفيزات هدية في الأستار

بجربة مجانية

تمديد مدة الصمان

١٠. جسم على قطع الخیار



دبلیو ۱۷۰	دبلیو ۱۲۰	دبلیو ۹۰	دبلیو ۷۰
سعة الغراف : ۳,۵ مترمكعب	سعة الغراف : ۲,۱ مترمكعب	سعة الغراف : ۱,۳ مترمكعب	سعة الغراف : ۱,۷ مترمكعب
القوة بالحصان : ۴,۵	القوة بالحصان : ۴	القوة بالحصان : ۳	القوة بالحصان : ۲,۵
قوة القطع : ۱۵۶۵۰ كجم	قوة القطع : ۱۲۵۰۰ كجم	قوة القطع : ۱۲۴۰۰ كجم	قوة القطع : ۸۳۵۰ كجم

تأكد قبل أن تشتري أي غراف
ندعوكم أولاً لمعاينة مجموعة غرافات كوماتسو

جسبده : ص.ب ۲۲۱۹ - كيلو ۲ - طريق مكة
هاتف ۷۷۹۳ - ۷۰۱۲۱ - ۷۵۵۳۳ - ۷۳-۴-۷۳. مفتاح الهاتف (۴۱۱)
بريقا، كوماتسو - تليكس ۱۰۱۲۳۱ - (بوجكوم إس جی)
الريسان : ص.ب ۲۵۸۱ - طريق خسرويه
هاتف ۷۷۶۰۵ - ۴۶۱۸۵۳ - ۴۱-۴۷۷۴-۴۰ - ۴۷۷۴. مفتاح الهاتف (۴۱۱)
بريقا، كوماتسو - تليكس ۱۰۴۳۲۷ - (بوجكوم إس جی)
آله مسام : ص.ب ۴۴۷۷ - طريق دمام الخير
هاتف ۷۱۶۲۶ - ۷۱۸۷۱ - ۷۱-۷۳۸۱ - ۷۳. مفتاح الهاتف (۳۸۵)
بريقا، كودام - تليكس ۱۷۳۸۹۱ - (بوجكوم إس جی)

گومارشو
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جنرال
توفير وراحة بال



مُكَيِّنَات قَوِيَّة وَصَّامَةٌ،
ثَلَاثَات خَدِيشَةٌ وَأَسْعَدَةٌ،
عَصَائِرَات وَخِلَاطَات اللِّقَوَاكِهِ،
وَالْفَرَمَةُ الْعَجِيَّة لِرُكْنَةِ الْبَيْتِ لِتَحْضِيرِ الْبَصَلِ
وَالْخَضَارِ وَاللَّحْمِ بِأَشْكَالٍ مَعْقِنَةٍ،
كُلُّهَا مَيْتَنَةٌ وَبِأَسْعَارٍ مُنَاسِبَةٍ .
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِهِ .

GENERAL

المكاتب المتحدة مؤسسه السماعيل فاروق الرفاعي

مكة	السياسة	جدة	الرياض	الطائف	وادي	الدمام	البحر	القصير
٢١٧٤٢	٨٢٣٤٨٧	٢١٦٢٢	٢.٢٣.٢٢	٤٤١٤	الوزع	٨٢٣١٧٦	٢٢٢٥٦	٢٢٣١٦٤
٤٧١٤		٢٢١٧٦					٢١٢٥٨	

يَتَقَدَّمُ مَدِيرُ عَامِ الْخَطوطِ الْجَوِيَّةِ الْمَرِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ



نِيَابَةٌ عَنْ كَافَّةِ مَنْسُوبِيٍّ السُّعُودِيَّةِ
بِأَحْرَارِ التَّعَاذِي لِأَسْرَضِحَايَا حَادَثِ
طَائِرَةِ السُّعُودِيَّةِ الْآلِيمِ.

وَيَسْأَلُ الْمَوْلَى جَلَّ وَعَلَا أَنْ يَشْمَلَ الضَّحَايَا
بِوَأَسْعِ رَحْمَتِهِ وَيُسَبِّحَهُمْ فَتُحْيِي جَنَاتِهِ
وَأَنْ يُلْهِمَهُمْ ذَوِيهِمْ جَمِيلَ الصَّبْرِ وَالسَّلَوانِ.

وَأَنَا لَكَ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

تقلین:

عن بيع القاطرتين البحريتين «الرياض» و«البحر الأحمر» المملوكتين للمؤسسة العامة للموانئ (ميناء ينبع) بالشروط الموضحة أدناه:

الموقع : القاطرتان موجودتان في ميناء ينبع ويمكن أن يرغب في شرائهما تقديراً بعد الحصول على تصريح من إدارة الميناء .

الشروط:

- ١- تعقدت جميع العروض باسم مدير عام المؤسسة العامة للمواضع، ص. ٥ : ٥١٦٢ -
الرباط، وتكونت في مظروفين محتوية على أن تصل في موعد أقصاه ٢ / ١٢ / ١٤٠٠م
ولمؤخر موعد لقبول العروض.
- ٢- تكونت العروض معروفاً بحالة بنكية أو شيكاً باسم المؤسسة العامة للمواضع (تفجع عند الطلب)
مقداره ١٪ (واحد بالمائة) من قيمة العرض وسيد لهذا المبلغ للذين لم تقبل عروضهم
- ٣- البيع سيتم بالحالة التي عليها القاطنات وفي المكان الذي توجدان فيه داخل الميناء.
- ٤- يتولى صاحب العرض الفائز نقل القاطنين من داخل حدود الميناء على نفقته وفي
مستلزماتهم لمدة أسبوعين فقط من تاريخ الإخطار بقبول العرض وبعد سداد قيمة
العرض إلى المؤسسة العامة للمواضع في الرباط.
- ٥- في حالة عجز صاحب العرض الفائز عن سداد كامل النفقات ولأبعد القاطنين مهلة
أسبوعين من تاريخ الإخطار فسوف يصادر مبلغ التأمين الابتدائي ويضيع حق
في أية مطالب.
- ٦- يروج البيع ويتم إدارته وفقاً للمكافآت وشروط نظام تأمين مستندات حكومة
المملكة العربية السعودية وتنفيذ مشروعاتها ولا تخضع للتنفيذية.

المؤسسة العامة للمواني

تدعوكم ألا تكونوا إلى تقديم عطاءاتكم بالطرف الختم لشرء البنود التالية
المروضة للبيع بموجب هذا الإعلان :

- ♦ طائرات (٩) نقلت مسافرين، مسناً ٥٥٠ جاتيش - ٩، تنسى كل واحدة ستة ركاب، وهي ذات محركين ١٥ - ٤٠٠. وقطع تخزين الطائرات: ٥٥٠ - ٣٥٠ و ٥٥٠ - ٤١٠. والطائرات صالحتة للامعمال للأغراض العمل أو للأغراض التجارية.

- مجموعة مؤلفة من محرك احتياطي جديد وقطع غيار جديدة ومستعملة وأدوات ومعدات مساندة أرضية للطائرات المشوار إليها أعلمه .

يمكن الحصول على نسخة من قائمة المواد المصلحة ونسخة من تعليمات تقديم المطالبات واستمارات أرقام المطالبات بالاتصال بمكتب البيعات في أرمكو في القاهرة على التلفون رقم ٥٢٧٥٦ - ٨٧ - أو رقم ٥٢٩٤٧ - ٨٧ - أو ٥٢٧١١ - ٨٧ - أو طلبها بنفسك من أحد مكاتب أرمكو التالية :

الظهوران - موظف الاستقبال في إدارة الشرايف أراكو، الظاهر الثاني من سجن التعذيب في أراكو.
- موظف الاستقبال في إدارة عقوبات الموالد في أراكو، الظاهر الأول من مبنى الإدارة في الظهوران.
الرياض - مكتب جيمس أراكو، شارع الناصرية، مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي،
التلفون: ١٠٥٥ - ٥٦٤.

جيدة - مكتب شئون أرككو ، دبي - ٦٠٥ ، مبنى البرج في بقعة ، السرفية ، شارع المينة
التلفون رقم ٤٧٨٠٠ .

آخر موعد لقبول المطاوعة: الساعة ٤,٣٠ بعد ظهر يوم الإثنين في ١٣ ذي القعدة ١٤٠٠ الموافق ٢٢ سبتمبر ١٩٨٠.

وسببه أنه تسامح بجميع العطاوات في وقت الاسترجاع أو آخر موعد محدد لقبولها ، وسبب أنه تكون عدة وفقا لتعليقات تقدم العطاوات في المكس على أنه توضع في صندوق العطاوات التابع لكلية البيئات الكائن في الطابق الثاني من مبنى التعاون التابع للمركز في القاهرة. ولتسهيل تقبل العطاوات المقدمة بعد الموعد المحدد أو المقدمة بصورة غير صحيحة.

(A-4-4)

أفحي
المواطن

ضاحية

وادي القمر

بالمئات

سَوْفَ تَكُونُ مَصِيفًا مُفَضَّلًا لَكَ وَلِعَائِكَ وَلِأَوْلَادِكَ
يَغْنِيكَ عَنِ السَّفَرِ بَعِيدًا عَنْ وَطَنِكَ .. لِأَنَّا أَرَدْنَا هَا
ضَاحَةً نَمُودُ جِثَةً مُكْتَفِيَةً ذَاتِيًا مُسْتَوْفِيَةً كَافَةً الْمُرَافِقَ

وَمِنْ هَذِهِ الْمَرَافِقِ:

- مستشفى الضاحية الكبير
- مستوصفات متفرقة
- شارع الأطباء (عبارات وركن)
- منطقة بنوك (مجمع بنوك الموظفين -
- متزهات ومدينة ألعاب
- (عرائك وأطفال)
- كازينو وادي القمر
- ميدان لسباق الخيل
- برج وادي القمر
- - طعم زايي تحرك بطل علمي وإبداعية
- نوافير متفرقة
- فندق غودجي حديث
- مواقف سيارات من عة أدوار

- مسجد الضاحية الكبير
- مساجد متفرقة
- معاهد علمية ولغات
- مدارس حضّات وروضة
- مدارس ابتدائية / إعدادية
- وثانوية (بنين وبنات)
- نادي ثقافي اجتماعي ورياضي
- مساكن مُدرّسين
- مركز حضاري
- للاجتماعات والمؤتمرات
- بحيرات اصطناعية
- منطقة ملاعب رياضية

- مجتمع تسويق مواد غذائية
- مجتمع تسويق أدوات منزلية
- مجتمع تسويق لحوم وأسماك
- مجتمع تسويق مواد بناء
- مراكز للبيد والبرق
- مراكز للهاتف
- مراكز محطات النقل البحائي
- محطات بنزين
- منطقة ورش
- شركة كهرباء
- مراكز شرطة
- مراكز مرور
- مراكز دفاع مدني

عِلْمًا أَنْ كَافَّةَ الشَّوَارِعِ مُسْفَلَةٌ وَمَسَاحَتُهَا تَبْدَأُ مِنْ ٢٠ مِثْرًا وَحَتَّى ١٥٠ مِثْرًا .
الْمَاءَ وَالْكَهْرِبَاءَ وَالْهَاتِفَ مُؤَمَّنَةً فِي الضَّاحِيَةِ .

وإن ضاحية وادي القمر سوف تنقسم إلى أربع
فئات ووضعت لها أبعاداً مدروسة لتناسب كل مواطن

كافة الحجزات سوف تتم
بواسطة الحاسب الإلكتروني

الرفع ٥٠٪ مقدماً
والباقي عند الإفراج
بعد ٣ أشهر من الحجز
ويُقبل باب الحجز بعد
شهرين من الإعلان عن البيع

يُمكن للأَيِّ مَواطن
إِستِلاك أَيِّ عَبدٍ
مِنَ القِطْعِ فِي

أخي المواطن
أيها كنت
نحن على موعد معك
قريباً
لمعرفة مكان الضاحية وتحديد تاريخ
الرفع في كافة مدن المملكة وخارجها لدى
الجهة التي سوف يتم الإعلان عنها ..

مع الطيب تميل

مقاصد

شعارنا: خدمة كافة المواطنين بدون تمييز

١ - مساحة ١٢٠٠ م٢ بسعر ٢٠,٥٠٠ ريال

٢٥,٦٢٥ ريال

١ - مساحة ١٢٠٠ م٢ سعر ٣٠,٧٥٠ ريال

٢ - ٢٠٠١م / أو ما يزيد عنها بسعر ٣٥٨٢٥ ريال

١ - مساحة ١٢٠٠ م يسعر ٢١,٠٠٠ ريال

٢ - ١٢٠٠ م أو ما يزيد عنها بسنة ١٢٥٠ هـ

١ - مساحة ٢٠٠م^٢ بسعر ٥١,٢٥٠ ريال

٢ - ١٢٠٠ م أو ما يزيد عنها بغير ٦١,٥٠٠ ريال

ولمن يرغب الحصول على بلوكات كاملة
يُرجى منه الاتصال مباشرة بمسقا
على الهاتف رقم ٦٩٠٧٢٠ جـدة
عند الإعلان عن البيع.

تسهره لكافة المواطنين .. وحتى تتم المساواة بين الجميع
جعلنا لكل مواطن رقم ارضاله عند دفع مبلغ الجز
المبذوف هورقم قطعت في ضاحية وادي الغمر.
سوف يتم توقيع عقد البيع واستلام
لبا مسرة في أية جهة يتم الدفع فيها
مختصيا أو بوكالة عن الغير .

التلفزيون يحظر التعامل مع

٢٦ ممثلًا ممن شاركوا في فيلم "مقتل أميرة"

التي تسبب القضية العربية . ومما قامت به إذاعة صوت العرب تجاه الممثل سفير صبري حيث تم إيقاف برنامجه الإذاعي والذي يفتخر « هذا الممثل » بتجنيبه عن محتات خبره ككثرة المثل ملأها ولا أصالة غير قابلة للتسويق بحكم اشتراك الممثل في فيلم مقتل أميرة .

ونحن نطالب باكثر من ان تعطى هؤلاء درساً حتى يتعلموا ان الذين لا يستخمن ضد امتهم وعالمهم الذي ترواوا منه من اجل المادة لنجعل منهم عبرة يختبر بها من لم يقدر .

والتلفزيون حين اتخذ قراره في حق اثنين من الفنانين اساء لهم : يوسف شاهين واحمد محرز وحسام على وعلى جحا ومحمد توفيق وشركة انتاج كاميل كوستانس وسفير عبد المنعم ونبيهل اشرف دبور وشوب ورجيد جلال ونيل حناوي ونجاني راشد ونسمة حناوي ونعمت نجيب وشباب محي الدين وعصمت رائد وصالح جادين وسوزان اب طالب وهامد فاخر وسامي صلاح ومروان جدوى ومحمد جابر ورشيد الميلى وسفير صبري وكامل قسطنطين . ليس الا رداً لما ارتكبه وتحذيراً لغيرهم من مخبة المشاركة في أعماله مماثلة او مشاركتهم .

صبرت قائمة باسماء الممثلين الذين شاركوا في فيلم (مقتل أميرة) والذي عرضه التلفزيون التجارى البريطاني مؤقتره وشارك فيه حوالي ستة وعشرين ممثلاً من مصر ولبنان ويعتقد وجود اشخاص من دول اخرى .

وقد حظر التلفزيون التعامل مع هؤلاء الممثلين حيث اوقف الاعمال التلفزيونية والتي شاركوا بها وابلغت اغلب الشركات والمؤسسات المنتجة بضرورة التقييد بعدم التعامل معهم بسبب ما ارتكبه في حق امتهم ولائهم خدعوا وياعوا ضمايرهم ليجمعوا من وسائل الاعلام القريبية وسيلة في الاقراء على الاسلام والمسلمين في الوقت الذي تشن فيه وسائل الاعلام الغربية حملات مسعورة ضد الاسلام والمسلمين وما ان وجدت هذا النيل حتى سمت له السمات واسمت الخاتم قسمة . . .

حدث ما حدث من جراء عرض هذا الفيلم المشين وكان العقاب الذي استطاعت اغلب الدول العربية ان تتخذ ضد هؤلاء الخونة بان صعدت الى وضعهم في القائمة السوداء وذلك بعدم قبول اي عمل فني يشارك فيه احدهم . وبهذا يوضع حصار كبير على علاقة هؤلاء الفنانين بالانتاج والذيات واضحا في ان اغلب شركات الانتاج اخذت تجنب التعامل معهم من قريب او بعيد حتى لا تتعرض هي الاخرى للجزاء الذي يطبق بحقهم .

وإذا كانت المقاطعة قد حظرت التعامل مع هؤلاء الممثلين فان ممثلاً آخر قد

هذا ويضع حصار كبير على علاقة هؤلاء الفنانين بالانتاج والذيات واضحا في ان اغلب شركات الانتاج اخذت تجنب التعامل معهم من قريب او بعيد حتى لا تتعرض هي الاخرى للجزاء الذي يطبق بحقهم .

الرياض

مع فناناً شاركون في معرض الفنانين

فنانون من السعودية ، سورية ، العراق ، المغرب ، تونس ، فلسطين العربية ، شاركوا في معرض الفنانين في المعرض بقاعة « كانو فاجو » بالعاصمة روما .

الجناب السعودي في هذا المعرض كان قوامه فنانا من الرياض مرسوم عليها شهادات وزخارف .

الاساط الغريبة اسبغت في الحديث عن هذا المعرض . وكتب الناقد الايطالي فيثوره كوريل: « منذ ثلاثين سنة وأنا اعيش بين اصقافى العرب ، وخاصة الرسامين والتحاتين ، اتابع بدهشة وفرح تكوين وانتشار اعمالهم الفنية . وعاما بعد عام . تزيد هذه الدهشة ويتضاعف سروري وأنا اأمل هذه الفنون ذات النسيج الاصيل .

فنانا من الرياض مرسوم عليها شهادات وزخارف .

علي ابراهيم

محمد الفرح

محمد الفرح وعلي ابراهيم مطرب وفنانين مصريين في « المهرمان » في القاهرة

(المهرمان) من ثلاث عشرة حلقة من تأليف فوزى يسوى حيث يتواجد حاليا كل ممثل علي ابراهيم ومطرب وفنانين مصريين في « المهرمان » في القاهرة ومشاركة ممثلين مصريين والسلسلة تصوير لواتف

من القاهرة استدعى المنتج حمد امير مجموعة من الفنانين للمشاركة في سلسلة

الانتماءات تتج لنا اكثر من فرصة لاطلاع علي فنوننا الشعبية وكل ألوان الرقصات وهذه الألوان هي اه في تجميل الشعوب وامتدادها وبها برف كل منطقة بحيث تمتاز بلون بسين .

ولادنا ولله الحمد في اتساعها نيا تمتاز كل منطقة بفنونها التي تميزت بها ويجمع أبناء تلك المنطقة « القرية » يحملون السيوف ويتغنون ما يطيب لهم بحكم الوراثة فهم ليقون هذه الحركات ويوردون سائد معينه حسب طبيعة تلك تاسية .

ولكن اختلفت وهناك دلالات واضحة في الاختلاف جاء من ان من نورا يؤدون هذه الالعب قديما هم نين اوجدوا ولذلك فانك حين مادم فانك سوف تستمتع بالذقة

تتمتع بالذقة والاداء الذي يصدر منهم عجب في ذلك لانهم يؤدون هذه قصص دون مقابل فيهم قد جعلوا هذا اللون حياتهم ولذلك فهم ثما في حب تطويرها وتدريبها لادم السناد حتى يصلوا هذا ان الذي ما عرفت اكثر للشعوب نية الى به وما عرفت الحضارات يرقى فنونها وتقدمها لذلك فانه كم على رقي اي دولة من رقيها ينها وتقدمها ومدى ثما وصلت اليه ولكن الوجه الاخر الذي نحن بصده ان هو ان هذه الفنون لاتقدمها الا ن هو ان ذلك جاءت غير منظمة وتتقد

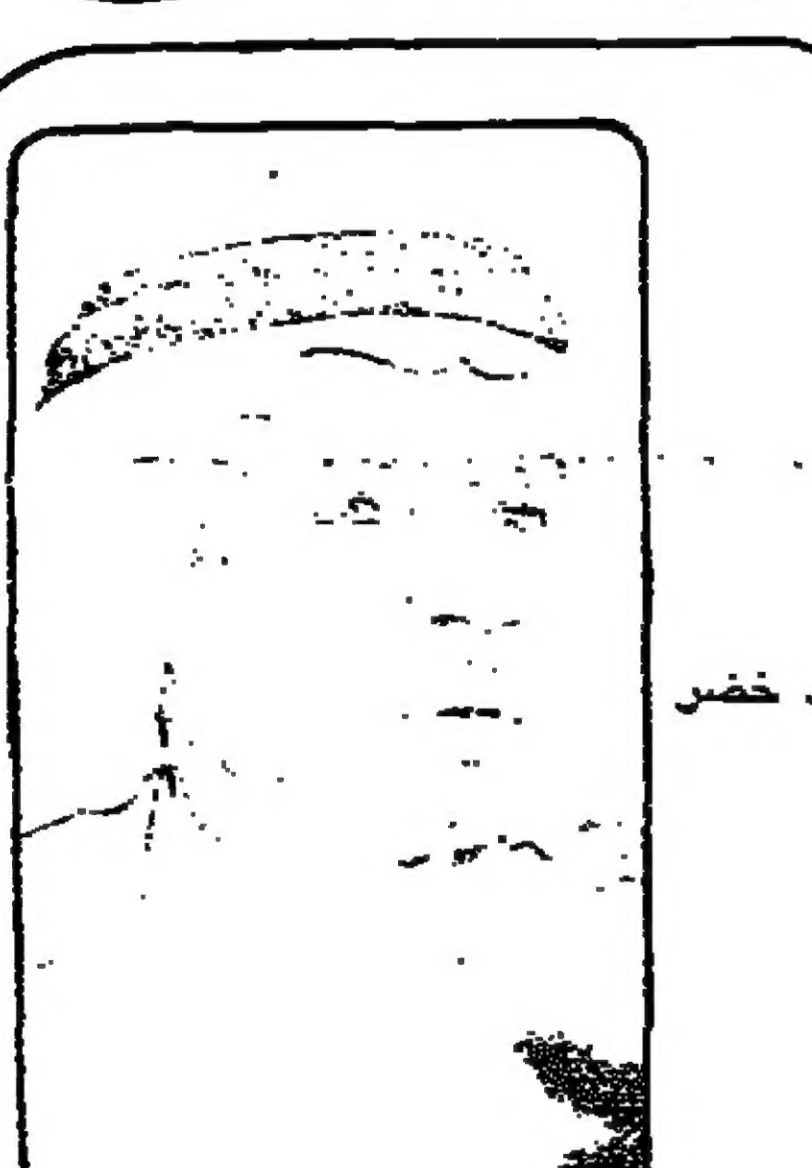
الاداءات العربية يقام في

منذ الان ، اعلن عن اول مهرجان مسرحي سيقام في شهر نيسان المقبل لاطار الخليج العربي .

سيقام المهرجان في دولة الامارات ، مقصنا عرضا متنوعة وغنية بمادتها ، مسرحيات ومناقشات وبحوث ودراسات .

وسيتنمي المهرجان الاول من نوعه بتقديم جوائز قيمة خصصتها اللجنة المنظمة لافضل العروض المسرحية ، وافضل الكتاب والمخرجين ، ويعتبر هذا المهرجان من ضمن توصيات وزراء الاعلام لسوق الخليج العربي والذي تفرقت اغلب توصياته من الغالبات المسروقة .

طلال ابداع القاهرة وتألق رموش



سعد خض

طلال مداح

سعد خضر وحياة الفرد وممثلين مصريين في تمثيلك رجل بقالة الوفاء

انطلق الفنان الكبير طلال مداح من القاهرة الي دمشق حيث احيا حفلة يوم السبت الماضي وغنى أغنية (مر الزمان) كلمات محمد العبد الله الفصل الحان طلال والاعلقة الاخرى همرت ، كلمات محمد العبد الله الفصل الحان سامي احسان بالإضافة الي مجموعة اخرى من اغانيه التي حازت على شهرة واسعة وكان ذلك بمصاحبة الفرقة السورية وبعض العازقين والايقاع السودي .

يقوم الممثل سعد خضر سبعون في الايام القريبة القادمة بالاستعداد لتصوير تمثيلية « رجل يقتاله الوفاء » من تأليف سعد خضر واخراج نبيل عامر في محطة تلفزيون الدمام .

كما غنت ايضا الفنانة المغربية سميرة بنت سعيد حيث قدمت اغان وكلمات والحان سمونية وظهر في الاونة الاخيرة التقاء الفنان طلال مداح مع الفنانة سميرة سعيد في اكثر من مناسبة حيث يمتع الاثنان بشعبية كبيرة في الوسط

هذه البرامج والتي كنا نمتدح لها اهميتها في الفاء الاضواء على الزواجر في كل مكان من ارجاء بلاد الغالية .

ولكن ليس من الحسن الى الاسوأ بل ان يظل في مستوي تصاعدي حتى لا يفتقد جمهوره . وهذا البرنامج لا يمكن ان يكون كذلك الا بمساعدة الجمهور الحضور ، فعلى كل من له اي موهبة فاعليه الا ان يتصل بهذا البرنامج .

صباح الجزائري في أول عمل يعرض سفاها

المطلة السورية الشاب صباح الجزائري التي انهارت اعصابها في لندن بشكل استدعى ادخالها مصحات الاعصاب ، اطلت للمرة الاولى بعد شفائها من شاشنة التلفزيون السوري .

كان ذلك في برنامج « نجوم وازراء » ، لكنها لم تطل كنجمة ضيفة بل شاركت في تقديم البرنامج بلبت صباح في حالة طبعية جدا ، شيء واحد لفت الانتظار ، وهو السمة الزائدة التي ظهرت عليها اذ يبدو ان الحبوب التي تتعالج بها تهدى الاعصاب من جهة ومن جهة ثانية تزيد الر

ابتناسام لطفي وجيدتي من القاهرة

تتواجد هذه الايام الفنانة ابتناسام لطفي في القاهرة وذلك لتنفيذ العديد من الاعمال الفنية لصالح مؤسسة رمكور التي تتعدى بتسويق الاعمال الفنية للفنان مع حفظ حقوقه .

تتواجد هذه الايام الفنانة ابتناسام لطفي في القاهرة وذلك لتنفيذ العديد من الاعمال الفنية لصالح مؤسسة رمكور التي تتعدى بتسويق الاعمال الفنية للفنان مع حفظ حقوقه .

ابتناسام لطفي وجيدتي من القاهرة

تتواجد هذه الايام الفنانة ابتناسام لطفي في القاهرة وذلك لتنفيذ العديد من الاعمال الفنية لصالح مؤسسة رمكور التي تتعدى بتسويق الاعمال الفنية للفنان مع حفظ حقوقه .

ابتناسام لطفي وجيدتي من القاهرة

تتواجد هذه الايام الفنانة ابتناسام لطفي في القاهرة وذلك لتنفيذ العديد من الاعمال الفنية لصالح مؤسسة رمكور التي تتعدى بتسويق الاعمال الفنية للفنان مع حفظ حقوقه .

تتواجد هذه الايام الفنانة ابتناسام لطفي في القاهرة وذلك لتنفيذ العديد من الاعمال الفنية لصالح مؤسسة رمكور التي تتعدى بتسويق الاعمال الفنية للفنان مع حفظ حقوقه .

ابتناسام لطفي وجيدتي من القاهرة

تتواجد هذه الايام الفنانة ابتناسام لطفي في القاهرة وذلك لتنفيذ العديد من الاعمال الفنية لصالح مؤسسة رمكور التي تتعدى بتسويق الاعمال الفنية للفنان مع حفظ حقوقه .

ابتناسام لطفي وجيدتي من القاهرة

تتواجد هذه الايام الفنانة ابتناسام لطفي في القاهرة وذلك لتنفيذ العديد من الاعمال الفنية لصالح مؤسسة رمكور التي تتعدى بتسويق الاعمال الفنية للفنان مع حفظ حقوقه .

مهرجان

طريقه الدول

يفتح بمسرحية "السوق"

تونس : مكتب الرياض :
من المسرحيات التونسية التي قدمت لأول مرة في مهرجان الصيفية لهذا العام مسرحية "السوق" التي افتتحت بها فرقة قصص مهرجان طرقت فرقة قصص تعتبر من أهم الفرق التونسية المحترفة حيث قدمت طيلة السنوات الأخيرة أعمالاً مسرحية ساخرة وأجرت رواجاً واسعاً في الأوساط الشعبية .

لن مسرحية "السوق" تتدرج ضمن اختيارات الفرقة التي يعتد بها والتي تعتمد أساساً المواضيع الساخرة بقصصها المضحكة (لهجة أبناء الجنوب التونسي) وبطريقة يخلط فيها الترهل والاضحاك والميل إلى إيراد النكتة وتضخيم الأحداث المضحكة . وفي هذا الإطار الساخر قدمت مسرحية "السوق" نماذج بشريه مختلفة تنتمي إلى جهة الجريد وتحتل أفكاراً مختلفة من المشاكل الاجتماعية التي تجابهها فنييها أو المشاكل التي تجري في بيئة أخرى . فالسخرية تتألف من أربع لوحات تجري أحداثها كلها في سوق القرية وهي أحداث تقوم أساساً على الحوار المزدحم يجري بين تجار السوق وحرفائهم وعلى هامش هذا العرض للمشاكل الاجتماعية يمرر دمجون القرية عن الموقف السليم للأنسان فيحاول أن يكون صوتاً للحق والحكمة والوعظ والإرشاد لكن لا يهتم به

لكن يبدو أن هذه المسرحية أقل قيمة في فنياتها المسرحية ومضمونها الفكري من مسرحيات أخرى سبق لفرقة قصص أن تقدمتها مثل مسرحية "حمة الجريدي" ، لأمجد عامر ود صاحب الكلام ، لحسن حمادة التي كانت افتتحت بها مهرجان المنتسبين للفرقة المسرح عام ١٩٧٨ ومسرحية "الجارية" ، لسير الميادي التي افتتحت بها مهرجان المنتسبين أيضاً عام ١٩٧٤ .

سيارة هنا وكى

تدفع عبارة الموسيقى والتأخير



كان أول لقاء للجمهور التونسي مع الفرقة القومية العراقية للممثل سنة ٧٨ م وقد قيمت آنذاك مسرحيتين من انتاجها كانت الأولى بعنوان "الفتية" والثانية "قلعاش" .



اما هذه السنة فقد كان اللقاء مع مسرحية "شخص واحد من مجالس التراث" وقد التقت "الرياض" بأعضاء هذه الفرقة في نزل "البرج الأبيض" بالأصوات الشمالية للعاصمة التونسية حيث تقدم الفرقة "وعن مسرحية شخص واحد من مجالس التراث" وتأسيس هذه الفرقة القومية العراقية كان موضوع لقائنا هذا : الفرقة ...

شخص واحد من مجالس التراث تستند هذه المسرحية أحداثها من الفترة التاريخية القائمة في منتصف الربع الأخير من القرن الرابع للهجرة وقد تميزت هذه الفترة بالانقراض التي قام بها صناع الحرف وعامة بغداد ضد الحكام البويهيين وقد ساندتهم في ذلك الفلاسفة والأدباء والعلماء ولا عجب في ذلك فقد عانى المتنافسون من قسوة هؤلاء الحكام ومن تناقضاتهم لا سيما وقد دام حكمهم زمناً طويلاً يناهز القرن وربع القرن ، على أن هذه الثورة التي سجلت عام ٣٧٤ هـ (٩٨٢) وكذلك عام ٣٨٩ هـ (٩٩٦) لم تسبقها عدة ثورات أخرى أجهزت ولم ينكرها التاريخ كما ذكر ثورة صناع الحرف وعامة بغداد .

ولعل أهم ما يجب التأكيد عليه في خصوص هذا الانتاج انه لا يعتمد على الجانب الشخصي وعلى سير الأشخاص بقدر ما هو تعبير درامي للمواقف التاريخية التي سار وراء الانقسامات السياسية التي نتجت عن تفسير معنى التوظيف الدرامي الذي يؤكد عليه مخرج المسرحية الذي يقول : "دان الوثيقة والتاريخ هنا موظفان درامياً حيث نمجت عدة أحداث في حث وعدة أزمان في زمن وما يهم في الوثيقة والحالة التاريخية هو الدراما التي عاشها وعانها وصارع في خضمها الشخص ، والعرض هنا عرض درامي كاشف لجوهر الصراع وبالتالي الاختيار ...

المنادى التشكيلي عمران القيسي

وحدت بواريات

عبر

الحديث

العربية والتراث

في معرض "صباح الخير أيتها الصحراء"

بيروت - خاص : مكتب (الرياض) من محمد الشامي :
ما من مدينة عربية الا تمتلك لبواياها ، وما من مساحة مسيجة بالسكون أو الحركة الا وكان الباب مدخلاً للحضارة فيها ، من هنا فإن السؤال الذي يطرح نفسه بقوة حصول مدى قوة الترابط بين الداخل والخارج عبر هذه البوابة لابد وأن يجلب سؤالاً حتمياً حول مدى العلاقة الإنسانية بالبوابة ذاتها . ترى هل يمكن أن تكون حائطاً للانغلاق حيال العالم ؟ أم هي الإنفتاح الحقيقي باتجاهه ؟ وهل البوابة في آثارها التزيينية القصوى التي برزت بأجسلي مظاهرها الجمالية على أيدي الصناع الماهرة المسلمين بقيت ضمن العطاء البصري الحسي أم تطورت بغير ما استمدت من تراث فكري عبر الدين

والثقافة ؟
ضمن هذا الإطار من البحث ولكن عبر أسلوب تشكيلي قدم الفنان عمران القيسي بحثه الشامل حول اثر البوابة في الفنون التشكيلي العربي ، وهو اثر يراه القيسي بالغ الأهمية يتجهزون حدود الميادين من الرؤيا الوجدية للأشياء .

والفنان عمران القيسي يعد من شلة أحد أعمدة المدرسة العربية المعاصرة في الفن الحديث الذي يريد أن يقيم اتصالاً مباشراً ما بين المعاصرة والتراث العربيين فمنذ أن انتفع كرسام تشكيلي حديث - يتصدى لظاهرة اللوحة الأوروبية المستندة من قبل الفنان العربي ، كان لزاماً عليه أن يطرح الابدال التشكيلي عن كل ما هو

لقد أقام عمران القيسي حتى الآن الكثير من المعارض الفنية وشارك في عشرات المعارض الجامعية وكان ينشد في أعماله تحقيق برنامج ثقافي يبرز بالنسبة لديه متكامل - يلتقي مع أطروحة الثقافية وروحية لاصولية المدرسة العربية الحديثة .

حول هذا الوعي التراثي في الفن التشكيلي ، وحول تناول موضوع البوابة ، في الفنون

التشكيلي كان حوارنا مع عمران القيسي حيث سنكشف هنا طاقة تقنية قل مثيلها .

لقد كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن التراث بل يكاد أغلب الفنانين العرب يتحدثون عنه . هل نحن حيال صرعة سرعان ما تزول أم نحن حيال نهضة ؟

القيسي : مرة قلت ان الساعة ليست الزمن ، بل هي وعي الزمن وعن رأيي ان التراث كما يحاول أن يتناول البعث عندنا ليس سوى إشارة هامشية لتصور الماضي وحده بينما الذي أطلب به أنا هو أن يصير الوعي بالتراث هو الهاجس . فهذا الوعي سوف يعني إعادة ربط أجزاء المثلث بشكل محكم : أي الماضي والحاضر والمستقبل .

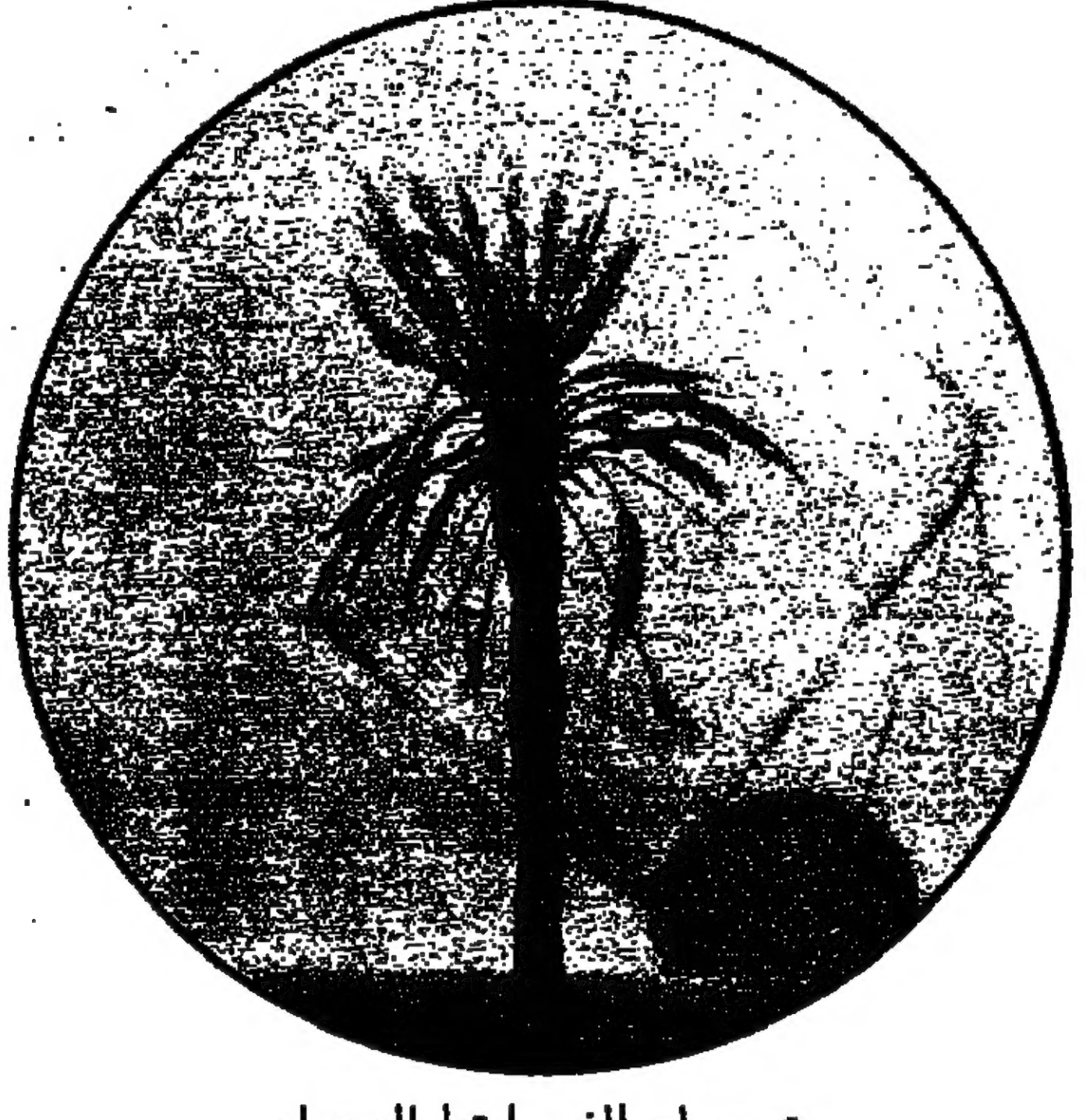
كيف يكون الوعي بالتراث هو المهم وليس التراث بحد ذاته ؟ يتفق جميع النقاد على أن التراث هو جهد في التاريخ وهو محاولة لربط الحدث بالزمن عبر استدلال واقعي واستقرائي وتساقق ما بين السبب والنتيجة . لذلك فإن العلم بالتراث لا يعني الأخذ به ، بل استخلاص ما يمكن أن يعنينا يشي من جوى في واقع جديد .

أنا حيال ملاحظة خطيرة للغاية

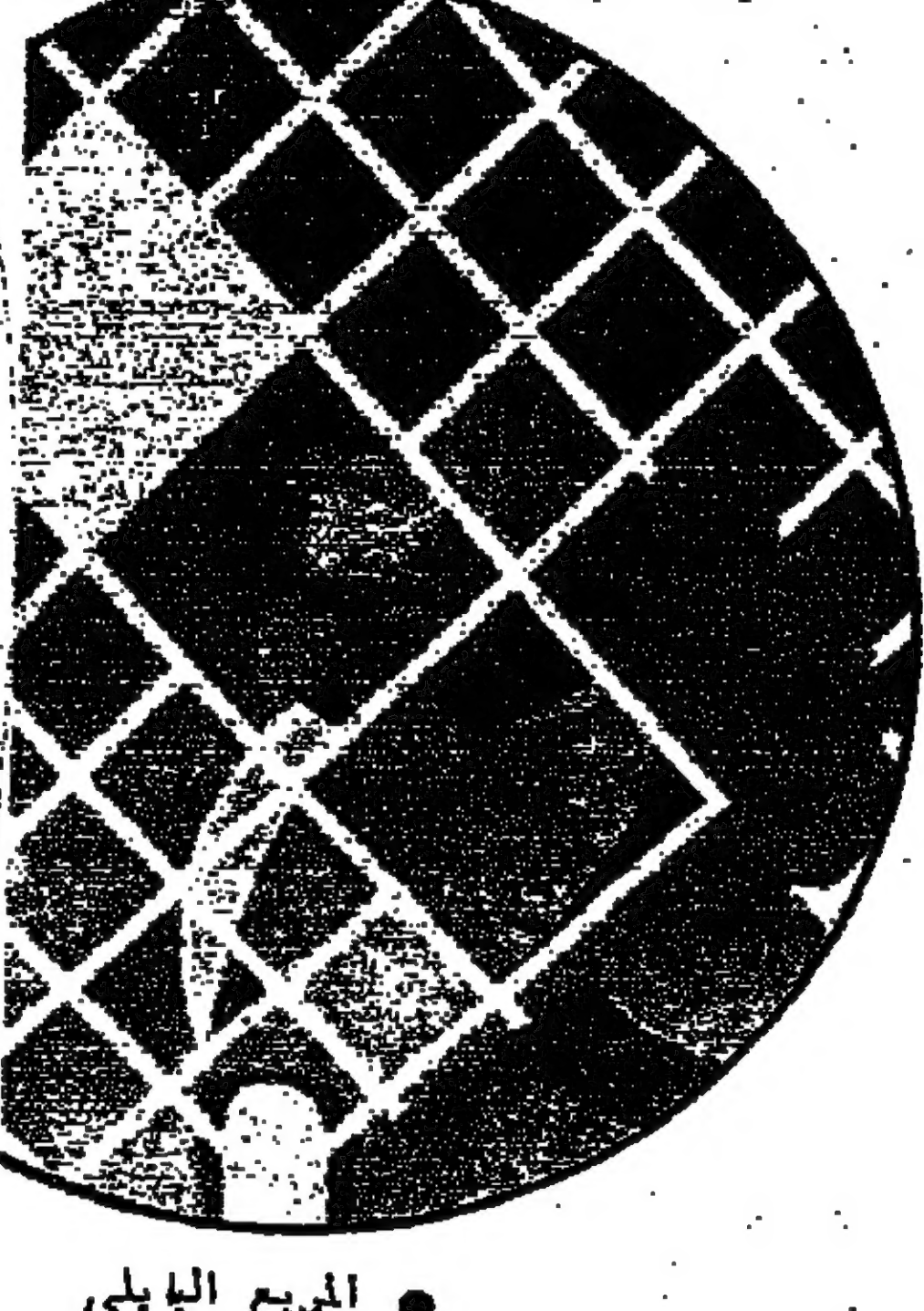
كانت في أول مرة فكرة ... مجرد فكرة راودت بعض فنانين العراق ، أن كانوا يطمحون إلى تشكيل فرقة مركزية لا تخضع في عملها الإبداعي لضغط الاعتبارات المالية .

ويرجع فضل الدعوة الملحة إلى تأسيس هذه الفرقة إلى الفنان حتي الشبلي . ولم تكن الألفة على وجود مسرح عراقي متطور والمتأثرة ، فقد أثبتت عروض مسرح السينما والمسرح أن تشكيل فرقة مركزية ليس عبثاً كما يمكن أن يظن ، خاصة أن هذه العروض كانت تشكل شبه تدريبات أولى باتجاه الاحتراف المسرحي على هذا الأساس وقّع بحث الفرقة القومية العراقية للممثل في نيسان ١٩٦٨ وذلك بصفة رسمية بعد تهيئة أطراتها وتخرجهم من معهد الفنون الجميلة وأكاديمية الفنون الجميلة ، كما تتكون هذه الأطر من بعض الفنانين المعروفين في الوسط المسرحي ، كانت البداية صعبة ومتواضعة النتائج . على أن الفرقة أخذت تتساق طريقها متجاوزة العقبات التي تقترض سبيل تلصوها ونموها ، إلا أن الانتلابة الحقيقية والجاهة للفرقة القومية للممثل كانت سنة ١٩٦٨ م .

وهيكلها الإداري
تركيبة الفرقة إدارياً ميمرية المسرح في المؤسسة العامة للسينما والمسرح ويقوم بالعمل فيها ما يقرب من مائة وخمسين عضواً وعاملاً فنياً . ويتواجد فيها ستة مخرجين : محسن



صباح الخير أيتها الصحراء



المربع البالي

قد هنت صرماً ثقافياً

الذي تحفل به يوم فيما يدافع بها عن الحضارة . مثلاً أن مع الحرف العربي في التشكيلي - دافعوا هؤلاء رغم اختلاف الفنية من خلال الفن بها الحرف العربي فاذا أخذنا ، رج تروس و وجه ندر و شاك حسن ال س ، و بكاهية فريد ، من ان أعمال هؤلاء الحرف العربي وتؤ - اللعاب معه وبه - ولكن هذه اللوحة لا الا مغلقة بتأويلات الحرف العربي في تأويلات خطيرة للفنان ان تسجيها ك - العمل التشكيلي . ولكن ، لو اردنا اللوحة الحرفية اثر ظاهري متبر وغاز - الأروبيين ، مستجد وماسون وبوكلي . الحرف العربي في - كان يحدهم ذلك - الذي هو اعجاب الأروبي اللين الذي

فما انص إليه ليس احساساً بأهمية التاريخ حسب . فالتاريخ اكتسب أهميته عبر المسار الذي رسمه لنا وعبر الأحداث التي سطرها والمصادر التي قررها لذلك تراثي ادعوا إلى احساس بالزمن وهنا تغليب لاضعف الاحساسات الإنسانية على اقواما - إذا الإنسان يمتلك بالضرورة احساسه بالتاريخ الذي هو المد أو الحزن أو النسب أو كل ما هو عظيم . ان هذا الحس الزماني سوف يصير الاقوى ، اذا ما تعاملنا مع عطاءات الماضي كقيمة مؤثرة على الحاضر . وكذلك يمتلك زخم الاستمرار بالضرورة وكثيرة يتحور حولها مستقبلاً ويتدرج ضمنها حاضراً . كيف يمكن ذلك ؟ لتأخذ على سبيل المثال الرياضة العربية ، فهذه النقوش السترسلة - بجعليتها وترداداتها اعطت الماضي عبر حضورها كحاجة ذوقية موهبة الخاصة به واستندت انذاك فنا قائماً بذاته . وهي ولادة الضرورات الإنسانية والفكرية - انا الان اعيش ما قبل عصر الالفين وعشرين عاماً - استلهم تلك الرياضة والنقوش في اعمالنا ما هي الضرورة الجمالية

التي تتفعلي لذلك ؟ - ضرورة تزيينية ايضاً ؟ - ضرورة اعطاء هوية عربية لاعمالنا ؟ - ضرورة استلهامية ؟ - ثلاث ضرورات من الاريح - التي ذكرت تسقط لمجرد ان اكتسبت حرفة التراث بشكل مسطح ومباشر بينما الضرورة (الفكرية) للرايحه سوف تنهض بقلعتها لتناقش صغرنا التشكيلي ، حيث الزمان يصير مكاناً والضرورة تصير عملية دفاع عن طابع الثراء الفكري على مستوى الفسفرة التشكيلي في الفن العربي . نحن يجب ان نصنع (المكان الزماني) لعصرنا تماماً بما يقابل (الزمان المكاني) الذي يصنعه الفنان الأوروبي .

ولكن ، كيف يمكن ايجاد اتفق بين أصناف الضرورات التي ذكرت خاصة ونحن امام لوحة لفنان عربي معاصر يستلهم التراث ؟

القيسي : في محاضرتي عن الحرفية العربية من التراث إلى التشكيل ، قلت ان أخطر ما يواجه الفن العربي اليوم ان يتم لنا الماضي الجميل ، وان اعجابه

والعمل يجري الآن لبناية مسرح وطني في العراق يتسع لأكثر من ألف مشاهد وسيضع تحت تصرف الفرقة بداية من انتهاء الأشغال فيه وذلك في مطلع العام القادم .

تخضع الفرقة في انتاج تصويها إلى أحكام لجنة استشارية تضم في عضويتها عدداً من الشخصيات إضافة إلى المستشارين المسرحيين المؤسسين ومدير أفساح التابعة له .

وتطالب الفرقة عادة بتنظيم عروضها في العاصمة والمحافظات الأخرى كسما تستقبل فرق المحافظات لواجهة مهرجان العاصمة كما هو الحال بالنسبة للمهرجان المسرحي القمري الأول لفرقة مسرح السامح المنعقد من مرة إلى الثاني

العزوي ، سعدى يونس ، سليم الجزائري سمعون البيدي ، لحي زين العايدني وفخري المقيدي . وقد تكون هؤلاء المخرجون في تيكسولواكي وانجسترا وغرنا بالإضافة إلى مخرجة هي منتهي محمد رحيمخريجة أكاديمية الفنون الجميلة - قسم المسرح -

والتي جانب هيئة المخرجين يعمل في الفرقة كاتبان مسرحيان معروفان هما عادل كاظم وطه سالم .

تتمتع الفرقة بامتيازات منها وضع محل قار على نحتها وهو قاعة المسرح القومي بالإضافة إلى مسرح الثورة المتجول . ويحتوي كل من هذين المسرحين على خمسمائة كرسي .

تتمتع الفرقة بامتيازات منها وضع محل قار على نحتها وهو قاعة المسرح القومي بالإضافة إلى مسرح الثورة المتجول . ويحتوي كل من هذين المسرحين على خمسمائة كرسي .



مشهد من مسرحية شخص واحد من مجالس التراث

فخراً اسواق الجواهر المركزية AL JOHAR CENTER



نقطة البداية لشراء كل ما تريد

هدايا ومفاجآت لزيائنا الكرام (Attractive)

لطل مشري ب ٥٠٠ ريال تتركه بحري عليها السحب بعرض من نتائج ارفتاح
تعلم النتيجة بالصحف

- ⊙ الجائزة الأولى سيارة هوندا سبرو ١٨٠ سي سي
- ⊙ الجائزة الثانية سيارة هوندا سبرو ١٨٠ سي سي
- ⊙ الجائزة الثالثة ٤ تذاكر سفر الى أمريكا وباريس
- ⊙ الجائزة الرابعة ٤ تذاكر سفر الى الدار البيضاء وفرنسا
- ⊙ الجائزة الخامسة جواز سفر الى انجلترا لمدة ١٠ ايام
- ⊙ الجائزة السادسة ١٨ ساعة تلفزيونية
- ⊙ الجائزة السابعة ٤ تذاكر سفر الى أمريكا وباريس
- ⊙ الجائزة الثامنة ٤ تذاكر سفر الى الدار البيضاء وفرنسا
- ⊙ الجائزة التاسعة ٤ تذاكر سفر الى انجلترا لمدة ١٠ ايام
- ⊙ الجائزة العاشرة ٤ تذاكر سفر الى انجلترا لمدة ١٠ ايام

ومائة جائزة اخرى مقدمة من اسواق الجواهر المركزية

كافة السلع التموينية متوفرة لدينا

قسم للعب الأطفال - كافيتريا - قسم تصوير فوري
ادوات منزلية - صالون حلاقة عالمي للرجال - مغسلة ملابس
قسم الادوات والملابس الرياضية - حديقة للأطفال
مكتبة وادوات مكتبية - اجهزة كهربائية واشترطه
قسم ملابس وقسم للعطور وادوات التجميل
قسم للاحذية الرجالي - قسم خاص لتفصيل احدث الموديلات
موقف سيارات - مكتب سياحة

الافتتاح بعد صلاة المغرب

أهلا بكم غدا في

اسواق الجواهر

الرياض - العليا - شارع الثلاثين . تلفون : ٤٦٤٩٣١٧ ٤٦٤٩٧١٨

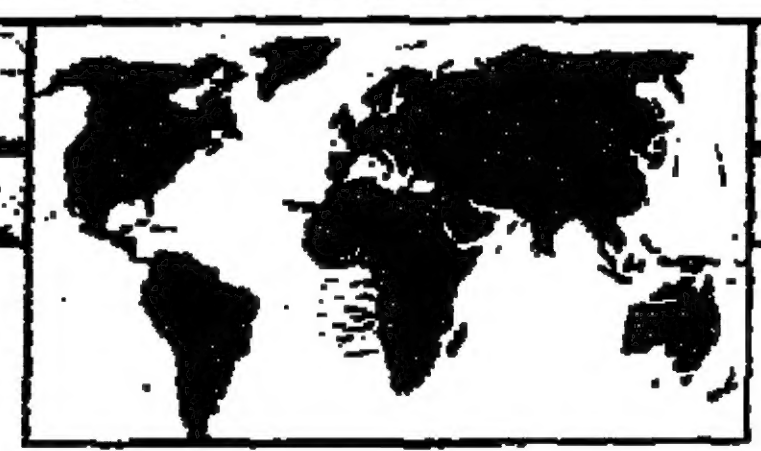
هكذا احبنا الاصل



خطة إسرائيلية لتفريق سكان الجنوب
تقضي باحتلال مناطق واسعة شمالي اللطاني

بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى حَمْدُ افْتِتَاحِ
 آيس كريم SWENSON'S
 المتعش دائماً
 ونسوتي ..
 أوفر متوججات (اللاين كريم) (اللاميك)
 تقديم لك - آيس كريم الأربعين
 مع نوع متكبة من الآيس كريم
 اللينج - واللبنية .
 والمحل على استبدال تقديم كافة
 الخصائص للشفاوة والمحفلات
 والمتصفيات
 نذكركم لزيارة ..
 بالليل - شارع الأربعين
 قرب المستشفى الوطني
 - ولما نحن في وقتكم

هكذا احبه لأصا



النيوزيك

جنوب افريقيا.. قلق مستمر

خلال الايام القليلة الماضية صعد المجلس الوطني الافريقي من هجماته ضد النظام صري في جنوب افريقيا - وكنتمت توطئه بها ماضيا العريق يقول المسئولون المجلس انهم يحلون بقائهم معظم البومنين السود في افريقيا والبالغ عددهم ١٦ مليون شخص - ويقتول المسئولون في المجلس كذلك انه ما دام الامر فان لديهم كامل الحق في السيطرة على السلطة عن طريق اسقاط نظام الحكم صري هناك - وحول هذا الموضوع اجرت مجلة نيوزويك مقابلة مع السيد فر قاميو رئيس المجلس الذي يعرض في الخفي الذي قرضه على نفسه خارج جنوب افريقيا .

سؤال : ان الثوار التابعين لكم قاموا بخراب يصف خرافات الوقود في جنوب افريقيا وقاموا بعدة هجمات على مراكز بوليس وعلى احد البنوك - هل هذا يعني ان جنوب افريقيا تواجه موجة متصاعدة من العمليات الفدائية من المجلس الوطني لافريقي ؟

ج : اخشى ان يكون ذلك - انه ليس مجرد قرار من المجلس الوطني الافريقي ولكنه ناجم عن توقعات الشعب واحاسيسه من : هل ترون ان العنف هو البديل الوحيد لتحقيق الحل المناسب لمشاكل جنوب افريقيا ؟

ج : دائما تطرحون هذا السؤال لريقة خاطئة لانه يهذه الطريقة يمكننا اننا نقوم بالرد على اعمال العنف على نظام عنصرى يمارس العنف ضدنا هذا النظام يستخدم كل وسائل - تضهاد وامام كل هذا ماذا تتوقعون من جنوب افريقيا ان يفعل ؟ وارى ان الحل الوحيد هو القبول بالمطالب العادلة للشعب من جنوب افريقيا مع الاعتراف بالحقوق السياسية .

س : هل تعتقدون حقيقة ان بإمكانكم سيطرة على الاوضاع في جنوب افريقيا عسكريا ؟

ج : نعم لانا لائى ضرورة مقابلتهم من اجلهم لوجه اعنى القوات المسلحة حكومية - وان احد الاسباب التي ستؤمن من اجل الانتصار هو ان الحكومة لائى في رجل الاسود نشاطا وفعالية لدرجة انه كن ان يكون مقاتلا ناجحا بحيث يستطيع يخطب بشجاعة ويتنصر - ولكن الحقيقة بقت اننا عكس ذلك تماما .

س : هل ان مؤيديك هم المسئولون عن اعمال العنف الاخيرة في جنوب افريقيا ؟

ج : لا ابدأ - ان المؤيدين لي لا يهاجمون - ليس بوحشية وقوة - بل بصرى والوقود التي قطعها على نفسه من الوزراء في جنوب افريقيا السيد بولا - هل ترى في هذه الوعود

ج : لا لانا لم تعد تتطلع الى التحولات في افريقيا باساليبها الرسمية التي دائما ما تكونت هذه المرحلة منذ زمن وقد تكون التحولات ذات قيمة فعالة قبل عشرين تقريبا - انظر الان ماذا يحدث في

بارك مانتش

في انتخابات الرئاسة الامريكية :

من يستطيع لهزيمة ريستان

اذا اراد الحزب الاشتراكي الفرنسي اختيار مرشح له لخوض معركة الانتخابات على رئاسة الجمهورية فانه يتعين عليه ان يصرف النظر عن فرانسوا ميتران وان يضع امله في ميشيل روكار - فقد حصل ميشيل روكار في اخر عملية قياس للرأى - اجرتها مؤسسة بيبليكس - ١٠٠ لحسابه مجلة بارى ماتش - على ٤٨ في المائة من اصوات المشتركين في عملية القياس مقابل ٢٤ في المائة لفرانسوا ميتران .



ميتران

وهكذا يصبح روكار المرشح الاشتراكي الوحيد القادر على انتزاع الفوز من الرئيس الفرنسي الحالي فالسيري جيسكار ديستان الذي يرى الفرنسيون في روكار رجلا جديدا ومخلصا ومعتبرا وقائرا على مواجهة الازمة الاقتصادية والاضرابات المخربة بالإضافة الى الحزب الشيوعي الفرنسي والسوفيت ايضا - انه افضل - فكرة العمل والحرية والرقي - واخيرا فسوف يكون اقدر على الحفاظ على الوحدة الوطنية - اما البند الوحيد الذي يتفوق فيه فرانسوا ميتران على ميشيل روكار فهو مجال السياسة الخارجية -

تشير اجابات الاشتراكيين الى ان اراءهم حول الزعيمين الاشتراكيين تتفق وراى غالبية الاشخاص الذين جرى استطلاع رأيهم - باستثناء نقطتين : فهم لا تامل تحمل معاني التمييز العنصرى - اننا نعمل من اجل التوصل الى نظام وحدوى وعلى الشعب ان يتحرر من افكاره القبلية -

س : هل مستجد في سياسته اتجاهها ماركسيا في جنوب افريقيا ؟

ج : ان سياسة البلاد يجب ان يحددها الشعب بكامله ويجب عليهم اتباع السياسة التي يرون فيها صالح بلادهم -

س : ولكن هذا لا يعترف جوابا عن السؤال - اني ارى ان المجلس الوطني الافريقي مدعوما من الاتحاد السوفيتي - فما رأيك في ذلك ؟

ج : اننى لا استطيع الاجابة على هذا السؤال الان لاني لا اعرف اتجاهات الشعب والظروف التي ستعيش جنوب افريقيا اذذاك - ولو اخفنا زيمبابوي كمثال فما هو رأيك في نوع الحكم هناك ؟ هل هو ماركسي ؟ ام رأسمالي ؟ ام اشتراكي افريقي ؟ اعتقد ان الشعب في زيمبابوي يأخذ كل هذه المسائل بعين الاعتبار ويتبع مايراه نائما للبلاد - وتقول ان يستولي القادة في زيمبابوي على السلطة كانوا كذلك يتلقون الدعم من الاتحاد السوفياتي -

لقد ارتفعت معنويات انصار ميشيل روكار بصورة مذهلة عندما التروا او تفاخروا بانراكه ان ميتران قد قال كلمته الاخيرة اي لم يعد لديه مايقوله واضحي ميلا الى الاستسلام وهم يريدون بان الامل الوحيد لاتتصالح اليسار على الرئيس ديستان يمكن في ترشيح روكار - نون سواء - عن الحزب الاشتراكي - ويؤيد في ذلك القول عدد كبير من اعضاء الحزب الشيوعي الفرنسي - وقالت سيدة يهودية - - لقد اقترعنا لصالح ديستان على الدوام - ولكننا لن نعمل ذلك في انتخابات عام ١٩٨١ فسيبقى موقفه تجاه الشرق الاوسط - ان هناك ٥٠ الف صوت لليهود كن ينالها ديستان في الانتخابات القادمة - نحن ملى استعداد لاعطاء اصواتنا لصالح اليسار شريطة ان يكون ميشيل روكار المرشح -

ونجد نفس النغمة لدى الفرنسيين العائنين من شمال افريقيا : فقد اجرى اتحاد جمعيات المستوطنين العائنين للى الوطن استطلاعا للرأى لدى القين من اعضاءالعرفه اتجاهاتهم بالنسبة لانتخابات عام ١٩٨١ م - وقد افاد هؤلاء انه ما لم تتم تسوية المشاكل الخاصة بهم قبل حلول موعد الانتخابات فسوف يترفع ٩٥ في

والغريب ان هذا هو رأي مؤيدي ميتران الذين يتساءلون : كيف يمكن اختصار روكار في شهر اكتوبر القادم بواسطة الاحداث بينما غالبيتها تؤيد العسكريين الاول للحزب (ميتران) ان في وسع روكار احداث الكثير من الزيد فوق امواج شعبية شكلية - ولكن الحكم عليه سيكون قاسيا عندما يحين الوقت - وسوف يسقط عليه هذا الحكم وكانه الصاعقة -



جيسى ستيفنز مع مقابله

لوجبوان

جمهورية فانواتو ومولدها العاصف

بدأت جمهورية فانواتو بداية غير سليمة فبعد ٧٤ عاما من الوصاية الفرنسية البريطانية حصل ارخيل « هينوايسد » (الجلبية) على استقلاله في ٣٠ يوليو الماضي ولكن في ظل كثير من العوضى - والمعروف ان هذا الارخيل تقتار جزره على امتداد يزيد على التسعمائة كم .

يرجع سبب هذه اللوضى الى رغبة جيرة (اسيريو ساتر) احدى الجزر العشرين التي تشكل الارخبيل - في ان تكون اكثر استقلا من بقية جزر تلك الجمهورية الوليدة - وتعيش جزيرة د اسيريو ساتر - في نمر منذ ٢٦ مايو الماضي - ويرأسها الليبريك جيسى ستيفنز هذا الزعيم التقليدى ذو اللحية البيضاء الطويلة والبنظيرة المزدانسة بالزهور والذي يريد ان يظل ملكا على الجزيرة بصرف النظر عن أية اعتبارات اخرى .

وكان طبيعى الا تتسامح الحكومة الشريفة التي تشكلت في اعقاب الانتخابات التي جرت في شهر نوفمبر ١٩٧٩ مع تلك النزعات الاستقلالية بينما لم يتفق على حلول موعد الاحتفالات باستقلال البلاد سوى بضعة اسابيع خاصة وان وولستر ليني رئيس وزراء الجمهورية الجديدة -

عتمتس بوجود احترام الحكومة الشرعية والامتثال لسلطانها بالإضافة الى الوعد المحدد لاعداد الاستقلال - وقد تحصل له ذلك وتم - كما كان مقرا - انزال العلمين الفرنسي والبريطاني في حضور ممثلى الجمهورية الفرنسية والملكة المتحدة .

وارتفع علم الجمهورية ذو الالوان الاربعة اخضر - اصفر - احمر - اسود واخذ يرفرف فوق جميع الجزر - اما في جزيرة (اسيريو ساتر) اصبحت نلم يمكن رفع علم الجمهورية الفتية الا نسي حراسة جنود الغلات البريطانيين ومشاة الاسطول الفرنسيين - واذا كانت القوات البريطانية الفرنسية المشتركة قد جاءت الى الجزيرة لقرار سلطة حكومة وولتر ليني فانها تسمى كذلك الى انهاء جيسى ستيفنز انه يتعين عليه معرفة كيفية انهاء هذا - التمرد - .

وكما هو الحال في اختيار لغوة فان كل طرف يسعى الى الحصول على اكثر قدر ممكن واعطاء اقل تنازلات ممكن - ان الاوراق الاربعة موزعة بصورة عيية - فمن ناحية توجد الشرعية - فجزيرة مساتو هي اكبر جزر الارخبيل واغناما - وبالتالي فان

سنة ١٩٦٠

تأليفها القسيسة لطفة لسة ارجي الى ريك راسية مرشحة فارخلى في عبادى واخراج جنى - سيرة الااظم

تقول مؤمنة بالله مسلمة بتضائه راضية بقدرة

يسنى

ال كسوة وزودهم

بلملكه وسوزوا الارون

فصلهم الشات

جدرهم اعد كسوة

الذي واخاه لاجل المحوم في حادث الطائرة المؤسف بمطار الرياض وتحسبه عند الله وتضع الى العالى التدرياست يتقدمه بواسع رحمة ويسكنه فيح جناة مع الشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا وان يلهم أهله وذويه الصبر والسلوات وشكر كل من واسانا في مصابنا

ان الله وان الله راجعون

هكذا احبه الأصل

دنيا الرياضة

منتخب السباحين يحضر ثاني مباراة له بـ ٢/ صفر
تألق المصباح ومحمد عبد الجواد
وزملاؤهما والتحكيم كان سيئا

البرازيل ١ - ٢ هاتفي :

بعضون جمهور غفير قدر ٢٥ ألف متفرج حضر منتخباً للشباب ثاني مباراة له أمام فريق (البرازيل) أحد فرق أندية الدرجة الأولى في البرازيل وذلك بهدفين مقابل لا شيء . ٠٠ وقد سجل الفريق البرازيلي هدفه الأول في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول أما هدفه الثاني فقد سجله في منتصف الشوط الثاني . وهذا وقد مثل منتخب المملكة للشباب تيسير الصقيعي في حراسة المرمى .

على مشغول ظهر امين ، حين البشير وسيد عبد الشكور قلبس اللعاب . محمد عبد الجواد ظهر في امير . وفي الوسط خالد القاسم وفهد المصباح وحود القرني وفي خط الهجوم جمال محمد وفهد الرشيد وعبد الرحمن القحطاني وفي بداية الشوط الثاني خرج سير عبد الشكور ونزل بدله محمد سعد بنيت وخرج حمود القرني ونزل بدله عنه خالد المجل وعمر فريد الرشيد ونزل بدله عنه عبدالله الفحل (السبكا) وخرج عبدالرحمن القحطاني ونزل بدله عنه شايح النخبة

تقطعت من المباراة :

سيد المباراة : رضى المباركة صاحب السمو
منذ بداية المباراة ظهر تفوق

منتخب الكاراتيه إلى ألمانيا

كتب - حمد الحمود :-

تقارن المملكة في السادس عشر من هذا الشهر بفعلة منتخب المملكة للكاراتيه برئاسة الاستاذ محمد الفايز رئيس اتحاد الكاراتيه والوجود والتأهلات وذلك في ألمانيا الغربية للاشتراك في بطولة الكاراتيه العالمية التي تقام هناك .

تستمر البطولة حتى الثالث والعشرين من هذا الشهر . ويضم منتخب المملكة عدداً من اللاعبين ذوي المستوى الجيد . والذين انتظموا في معسكر لهم في الرياض

نجوم لم تزل تله تحافظ على نجوميتها
نجوم اغتفت فزل تستفيد من معسكر البرازيل

وتن على ابواب الموسم الجديد يسرنا عزيزي القارئ ان تقدم لك هذه الملحة المتواضعة من نجوم الموسم الماضي من لاعبي المنتخب الموجودين في البرازيل والذين استطاعوا ان يكسبوا لقبه الجماهير الرياضية باختلاف ميولهم وبنالوا اعجابهم على امل ان يستمر هؤلاء النجوم على نجوميتهم في هذا الموسم الجديد وكذلك ايضا تقدم لك بعض النجوم التي اختفت وانطفأت بريقها على امل ايضاً ان تعال هذه النجوم مراجعة حساباتها حتى تعود قوتها وحيوية هذه العلاقة تقص نجوم كراتي القمم هؤلاء النجوم هم ركانز منتخب المملكة الاول والشباب والذي يعسكر حالياً في البرازيل . ٠٠ وحيثما تعرض هذه العلاقة في هذا الوقت بالذات لتواجد النجوم هناك املا في اصلاح اخطائهم والاستفادة من هذا المعسكر

اولا النجوم الائمة :

يوسف خيس :

اللاعب الفنان سام كثر في ايامنا الاولى بطولته للدوري الممتاز يتحكم بالكرة بطريقة مذهلة ويستطيع الاحتفاظ بها طويلا لتهدئة الخصم واستصاح حساس الفريق الخصم . استطاع من اللعب المرمي وينالون اكثر من استفادة زملاءه ويؤثر في اختيار افضل لاعب وسل في الملكة حاليا .

فهد المصباح :

ناشر الهلال الثالث لب في نهاية الموسم الماضي وهذا الموسم وابنته تالفا كبيرا في مركزه وانه اعمل اشرف تشيل الفريق الهلالي الاول - استفاد كثيرا من تدريب المصباح المالي زاجال وكذلك زملاءه اللاعب الفد رينو - ابراهيم في بداية اشعار وانه سيقبل مشرق ان لم يصيب الماء القاتل - القرد - المخلط - تغاضى متواء في بعض المباريات صالح خليفه :

نجم الانتان التجديد لاعب مخضرم سام كثر في انتصارات فريقه انتفض متواء في بداية الدوري الا انه عاد بعد الإصابة بسبب تالفا جدا لب افضل مبارياته هذا الموسم امام الاتحاد في الدور الثاني حيث نزل في منتصف الشوط الثاني وفريقه - مرموم بهدف نجل منفي الصالح والنزل لصالح فريقه جيب اللهب كوست ومهاجم يستوي واحد -

ماجد ميدالله :

رقم الرقابة الشديدة القروضه على هذا الفزال الاسمر الا التاجل ببنادق صدارة هذافي الثوري الشان للمرة الثالثة على التوالي ولم تتج اي شبة من شياك فرق السدوري المتان من لسماته ومرواقتة الجيعة تبحر الالاب وينوته تصيح مباريات فريقه لاسم لها

بانتهاه مباريات يوم الاحد انتهت مرحلة تدريب مرحلة الصف بالنسبة لهذه الدورة التي شارك فيها اندية الرائد والروضة والرياح والريشة والانتوار ويسرنا عزيزي القارئ ان تقدم هذه الملحة الصالحة من هذه الفرق وستوياتها

الرائد : يتصدر الرائد حتى الان فرق هذه الدورة ويعتبر من اقوى المرشحين لها . ويهود هذا الى اهتمام ادارة النادي وجماهيره وبقي الدور على اللاعبين لكي يحققوا امل جمهور الرائد بالبطولة والصعود الى الدرجة الاولى التي انتظروها طويلا .

بالنظر الى خطوط الرائد تجد انه يملك حراسة مطمئة نسبيا وكذلك الدفاع يتواجد الشباب والمرشود اما الوسط فهو احيانا في القمة وحيانا في اللقاع . ٠٠ حسب لياقة افرادهم فهم في الشوط الاول ضلعة من النشاط ولكن في الشوط الثاني تصاب بخيبة املي لياقة الفريق . ٠٠ اما الهجوم فمع انه يتواجد فيه نجوم امثال الغنيم والفريخ والمحميد الا انه يتفوق دائما في اضعاف القوس كما حدث في مباراة الفريق مع اللواء ببقعاء عموما الراء ان لم يكن الاول في هذه الدورة فهو الثاني والايام تكشف .

الروضة

استطاع هذا الفريق بما يملكه من نجوم ولاعبين على مستوى رائع ان يهيئ الجماهير ويهيئها تتعاطف معه . ٠٠ ويعتبر الروضة بالجيش على الملقة الشرقية التي يحتل المركز الثاني بعد فريق الراء من اقوى المرشحين فيكون فيها حراسة جيدة وهجوم رائع يعتبر اقوى هجوم في الدورة لتعاون مهاجميه وسرعته حيث تواجد الصاليل والذي يتحركه وسرعته شبيه بطريقه لاعب الملكة الدولي محسن بنيت بجانب محمد الجائع اللاعب صاحب القدم القوية وهذا ما يهدد الراء ويقلق راحته اما خط الوسط فليس بمستوى الهجوم انما وسط فعال يقوم بالربح والاداء وكن خط الوسط بمستوى الهجوم لترشحت الروضة كجبل للدورة وتكن مشكلة الروضة في قلبي فاعها حيث الاتكالية وعدم التفاعل بها وعلى مدرب الفريق توجيهها الى تلك وإلى عملية كشف التسلسل حتى يسير الفريق الى الامام

الانوار

تستقر في هذا الفريق - مستواه الذي قدمه في اول مباراة بالفريق كمارات فريية ومستوى فريدي على مستوى رائع وهذا تلاحظ من طريق استقبال اللاعب للمعزة وتمويهاته على الخصم اما للعب الجماعي فهو ما يحتاج اليه الفريق - حراسة المرمى جيدة الدفاع التقاطع مع الخصم والنداء يتحمل زميلة الفريق امام الراء اما الوسط فينقصه تركيز اللاعبين حيث الجميع يتناقلون وهذا مما يجعل الجهات الباقية من اللعب مكشوفة للخصم وكذلك عدم بروز محمد الزهر بالستوى المعروف عنه خصوصا في مباراة الفريق مع الراء وقد يكون لذلك اسباب . ٠٠ اما الهجوم ففريق الراء يحاول ويحتاج السي المساعدة من خط الوسط والاجعة حتى يستطيع الهروب من الرقابة

الوديعه

يعتبر افضل فريق يلعب الكرة السهلة الجميلة الممتعة للجمهور حيث يتراوى في الفريق لاصيون حصار في السن وهذا ما سهل تعاونهم وقامهم ، حراسة الفريق جيدة جدا اما الدفاع فهو بحاجة الى تركيز اكثر واللاعب الملتظ في هذا الفريق هو يحي احمد رقم ٨ حيث تركا كانه لسماته للكرة قريبة الشبه باللاعب الدولي طارق ذياب اضافة الى شكله ويعتبر يحيى احمد من افضل

نظرة شاملة على ائندية دوريب الصربي
الرائد لا يزال المرشح الاول بمناقشه الروضة والانتوار
نجوم اين المنتخبات عنهم والروضة والمعروبة لفتا المنظر

الانتوار



الرائد



الروضة

العروبة بالجوف

الصورة السيئة التي ارتسمت في اذهان الجماهير عن فريق الشمال استطاع العروبة بالجوف ان يزِيلها وان يثبت لنا بان الكرة في جميع انحاء المملكة تتقدم . ٠٠ ويصوره مذهلة فبعد ان كانت فرق الشمال تستقبل الاهداف مثل القلعة بالجوف حيثما انهم بـ ١٢

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النتيجة
الرائد	٣	-	٣	-	٧	-	٦
الروضة	٣	-	٣	-	٧	٣	٦
الانتوار	٣	-	٤	١	١٠	٦	٤
الرياح	٣	-	١	٢	٨	٧	٢
العروبة	٣	-	١	٢	٤	٧	٢
الريشة	٣	-	١	٢	٢	٥	٢
الرياح	٣	-	١	٢	٤	٥	١
الريشة	٣	-	١	٢	٤	٥	١
الريشة	٣	-	١	٢	٤	٥	١
الريشة	٣	-	١	٢	٤	٥	١

حتى يسير الفريق الى الامام

اخبار رياضية من القصيم



الغرد

بريدة - مكتب «الرياض» - عيد الله الحياه :- وصل مغرب القم الجليلي الخلد بالرس قاتما من الزهرة بالسودان (نصر للينجياره) هذا وكان مغربا لقادي القادي . ٠٠ وعقد وصوله عقد اجتماعا مع ادارة القادي .

كما عقد اجتماعا اخر مع اللاعبين . ٠٠ هذا وما زالت التمارين جارية ويشكل جيد كما وصل مدرب كرة اليد الجديد قاتما من تونس بالبيكرية قاتما من مصر واسمه حسن خليل وكان منبرا لنادي كروم وتشهد تمارين الفريق قوة وحماسا بانتظار تسلم المدرب الجديد كذلك سوف يصل مشرف ثقافي للنادي ويحصل شهادة تكواه من جامعة الاسكندرية واسمه مجدي مذكور كما سيحصل للنادي السكرتين المتفرع قاتما من مصر وهو ابراهيم عثمان - وهذا مشرف يقوم للنادي بركة لسي منطقة الطائف لفريقي المسلحة والطائرة لاجراء مباريات ودية مع اندية الطائف .

أكد ذلك (لندنيا الرياضة) عضو مجلس الادارة سليمان الزيني .
• ومن تدريب فريق كرة اليد نادي الحزم بالرس واسمه (السانك الكويش) قاتما من تونس هذا وكان منبرا لنادي الشهاب - العام الماضي - وما تزال

صفر او يند جاء الينا العروبة ولاعبين صغار السن رغم شروهم التي تالما لندنيا الرياضة الا انه فريق جيد يحتاج الى الاعتماد من قبل ادارة النادي . ٠٠ حراسة الفريق يتواجد الطمعي جيدة . ٠٠ يبرز من الفريق نجمه هلال الميناني رقم ٩ والسيد يعتبر واحدا من نجوم الدورة وذلك كهدف جيد واستطاع ان يسجل اجمل هدف في الدورة حتى الان في مرمى الروضة .

الريبع بجلة

بالينتا من حننا ساليين - وبالينتا لم نشاهد هذا الريبع الذي تحول الى خريف دائم - هذا الريبع كان من المنافسين على بطولة الدورة حسب الترشيدات الا اننا فوجئنا بمستوى الريبع ويتواجد في الريبع نجوم امثال الملا ومصطفى الجيزاوي ولعل اصابة الملا وعدم اخراجه سبب في هزيمة الفريق والادري كيف يكون تفكير مدرب الفريق للسيد مصطفى - فلابك مصاب لنادي مصر على اشراكه فاشتركة واضعة من الاصابة وتقل ثغرة واضحة كما حصل في مباراة العروبة

اللواء ببقعاء

فريق لاعبه صغار السن ويحتاجون الى الكثير من التشجيع والمستقل امامهم وهم عموما افضل من القوية ببقعاء

المناء ييتبع

لم يكن المناء مثل زميله الجدي والذي كان يعطي صورة خيبة عن الكرة في منطقة المدينة المنورة

لاعب منتخب المملكة الاول والسباح
يعودون لأداء امتحانات الدور الثاني

سنان الهنا

خالد

في البرازيل :

يصل الى المملكة بعض لاعبي منتخب المملكة الاول والشباب والذين هم من لطلبة وذلك لاداء امتحانات الدور الثاني في مدارسهم والعودة الى هنا صرنا في تكلمة المعسكر .
وتن منا تشيد هؤلاء اللاعبين الذين قدسوا هذه الخدمة الطيبة رغم ان هذا المعسكر مجرد معسكر عادي - وليس دورة رياضية وكذلك لا باهم والذين سحوا لهم بالسفر الى هناك - هذا والامتحان بسدر اربعة ايام فقط ومنه المدة غير كافية لتسلل الذاكرة ولكن . ٠٠ على الله التوفيق

الإيجاز
على بعد خطوات من المستشفى الوطني .
تصلب مكثا لشفرة أو مكاتب المؤسسة
لنموذج المعمرات في
٤٧٦٤٠٥٩ - ٤٧٦٤٠٦٠

